

CIAP 2026



Lima, Pinacoteca Municipal “Ignacio Merino”

(Plaza Francia, Cercado de Lima)

Del 23, 24 y 25 de setiembre

PROGRAMA

MIÉRCOLES 23 DE SETIEMBRE

10:30 – 11:00 Registro de participantes

11:00 - 11:20 Ceremonia inaugural del Congreso

Palabras del Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas Dr. Marcel Velázquez Castro.

Palabras del Director del Centro Cultural de la Universidad de Piura Dr. Enrique Banús Irueta.

Palabras de la Director de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino Sr. José Alberto Christiansen Chu Chimpecan

11:20 – 11:50 **Mg. Emma Patricia Victorio Cánovas**, Directora de la Escuela Profesional de Danza *Homenaje a Ricardo Estabridis.*

11:50 – 12:20 **Conferencia inaugural.** Rogelio López López (Coreógrafo y docente de Artes Escénicas y Danza Contemporánea, Costa Rica). *Lo disruptivo en la formación académica en danza*

12:20 – 12:50 **Conferencia Magistral 1. Almerindo Ojeda** (Profesor emérito, University of California at Davis). *Las fuentes grabadas del programa iconográfico de la Casa de Ejercicios Espirituales del Sagrado Corazón (Lima, 1762): Las pinturas del primer patio.*

PAUSA: 13:00 – 14:00

Mesa 1: ARTE VIRREINAL DEL PERÚ 14:00-15:00

14:00 – 14:20 **Magaly Patricia Labán Salguero** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *La iconografía mariana y los santos en la pintura mural de las iglesias virreinales de los corregimientos de Cajatambo y Chancay.*

14:20 – 14:40 **Javier Renato Chuquiray Garibay** (Investigador independiente) *“Conforme a la traza que está dibujada en un papel”: la traza en Lima en los conciertos de obra de ensambladura (1600-1670). Un dibujo de retablo inédito limeño (ca. 1652).*

14:40 – 15:00 **Anthony Holguín Valdez** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) *Más allá de la carpintería: Joseph Paravisino y el ejercicio de la arquitectura entre los afrodescendientes de Lima (1788–1810).*

PAUSA: 15:00 – 15:10

Continúa **Mesa 1: ARTE VIRREINAL DEL PERÚ** 15:10 – 16:20

15:10 – 15:40 **Conferencia Magistral 2. Ewa Kubiak** (Universidad de Lodz, Polonia) *Las postrimerías en el arte andino.*

15:40 – 16:00 **Conferencia Magistral 3. Iván Panduro Sáez** (Universidad de Córdoba). *Un trono en escalones. Función y simbolismo de la pirámide eucarística en Portugal y Perú, siglos XVII-XVIII.*

16:00 – 16:20 **Conferencia Magistral 4. Francesco De Nicolo** (Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale “Giovanni Previtali”). *Las matrices de cobre y los grabados del Gran Asedio de Malta de Mateo Pérez de Alecio*

PAUSA: 16:20 – 16:30

Continúa **Mesa 1: ARTE VIRREINAL DEL PERÚ** 16:30 – 18:10

16:30 – 16:50 **Oscar Carlos Guillermo Mesones Knödler** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Datos en Fuentes Primarias y Fortuna Crítica en la biografía y obra de Balthasar Gavilán.*

16:50 – 17:10 **Dionicia Lizbeth Pedrosa Velasco** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Los mártires jesuitas del Japón en el Perú virreinal: fuentes grabadas, soportes y espacios de representación.*

17:10 – 17:30 **Diego Carrillo T.** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) *Don Álvaro de Ybarra: Su pensamiento a través de su pintura y su universo material a través de su inventario. La gobernanza del Virreinato del Perú bajo la conducción del primer criollo (1672–1674).*

17:30 – 17:50 **Monika Barrionuevo Alba** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). *Cuando el modelo calla: agencia femenina y traducción visual en Los hijos de Jacob, serie limeña atribuida a Juana de Valera.*

17:50 – 18:10 **Marco Antonio Buitrón** (Pontificia Universidad Católica del Perú). *Las capillas hornacinas en la Catedral Metropolitana de Lima: Sus propietarios y advocaciones.*

JUEVES 24 DE SETIEMBRE

Mesa 2: ARTE VIRREINAL 9:30 – 10:10

9:30 – 9:50 **Paulina Hernández Vargas** (Universidad Nacional Autónoma de México). *Los rasgos culturales comunes entre Nueva España y Perú en las representaciones pictóricas a finales del siglo XVIII, una visión latinoamericanista.*

9:50 – 10:10 **Edgar Quispe Pastrana** (El Colegio de Michoacán, A.C., México). *El templo del Señor de La Piedad, una edificación histórica de estilo barroco en la Bajío Michoacano.*

PAUSA: 10:10 – 11:20

Mesa 3: ARTE DEL PERÚ ANTIGUO 11:20-12:00

11:20 – 11:40 **Roxana Lazo** (Investigadora independiente). *De la iconografía a la sintaxis visual: hacia un método para describir la organización interna de las imágenes prehispánicas.*

11:40 – 12:00 **Fernanda Antonieta Cavieses Negrete** (Estudiante del Magíster en Historia del Arte, Universidad Adolfo Ibáñez). *Arte, género e iconografía andina: el Chuquichinchay en la Relación de antigüedades deste reyno del Pirú (ca. 1613) de Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua.*

Mesa 4: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN 12:00 – 13:00

12:00 – 12:20 **Fernando Serván López** (Instituto de Estudios para América Latina – IDEAL). *Huantinamarca digital: reconstrucción virtual, educación patrimonial y puesta en valor de una huaca urbana de Lima.*

12:20 – 12:40 **Carmen Daniela Gonzales Martinez** (Universidad Andina del Cusco), **Olga Aylin Villena Ccasani** (Universidad Andina del Cusco), **Carlos Guillermo Vargas Febres** (Universidad Continental). *Colorimetría en las pinturas murales del monasterio de Santa Catalina como elemento simbólico en la arquitectura Virreinal cusqueña*

12:40 – 13:00 **Alejandro Ladislao Trujillo Quinde** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Ciencia y arte: análisis por Fluorescencia de Rayos X de dos obras vinculadas al pintor peruano Luis Montero, análisis histórico y artístico de las obras.*

PAUSA: 13:00 – 14:00

Mesa 5: MÚSICA Y DANZA 14:00 – 15:30

14:00 – 14:30 **Conferencia Magistral 5. Iván Zignaigo del Pino** (Proyecto Mensurabilis – Festival del Barroco Latinoamericano). *Sikuris universitarios. Dos agrupaciones difusoras de la Tradición Sikuri en Lima.*

14:30 – 14:50 **Eva María Linares Rosales** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Con la vista de la imaginación. Los “Misterios de la vida de Cristo” de Bernardo Bitti y la meditación jesuita.*

14:50 – 15:10 **José Manuel Cárdenas Campos** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *El Inca degollado: ser de ficción en las fiestas patronales.*

15:10 – 15:30 **Simone de Mello Martins** (Universidade de São Paulo / Escola de Comunicações e Artes / Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas - PPGAC/USP). *ATLAS de los Cuerpos Insurgentes: laboratorio, memoria y método en una investigación en danza*

PAUSA: 15:30 – 15:40

Continúa **Mesa 5: MÚSICA Y DANZA** 15:40-17:00

15:40 – 16:00 **Cristina Gutiérrez Ruiz** (Pontificia Universidad Católica del Perú). *Cuando la memoria se hace gesto: cuerpo, violencia y agencia en Védova In Lúmine de Mirella Carbone.*

16:00 – 16:20 **Julliana del Rosario Grau Altamirano** (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque). *Danza de carácter peruano en base a los elementos de la marinera limeña*

16:20 – 16:40 **Heliana Carola Fuentes Vivanco** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Memoria en movimiento: el patrimonio dancístico peruano como archivo.*

16:40 – 17:00 **Lui Vizcarra Cornejo** (Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Mayor de San Marcos). *De ángeles a travestis: género y danza en el umbral de la transformación humana.*

Mesa 6: ARTES GRÁFICAS 17:00-18:00

17:00 – 17:20 **Christian García Gómez** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Historia del Perú desde la historieta: el caso de Alfredo Osorio y el proyecto Historias gráficas (1966).*

17:20 – 17:40 **Elbert John Alayo Pando** (UNE, UTP). *El arte como medio para la construcción del pensamiento social y cultural vista desde las páginas de la Revista Amauta.*

17:40 – 18:00 **Fernando Salomón Flores Cuba** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *El aporte a la gráfica teatral peruana de Víctor Escalante entre los años 1970 y 2021.*

VIERNES 25 DE SETIEMBRE

Mesa 7: ARTE PERUANO DEL SIGLO XIX 9:30 – 10:10

9:30 – 9:50 **Víctor Roberto Andrade Valverde** (Centro de Estudios Histórico Militares del Perú / Instituto libertador Ramón Castilla). *Las rabonas en la memoria visual del siglo XIX: de las acuarelas de Pancho Fierro a El repase de Ramón Muñiz.*

9:50 – 10:10 **Luis César Ramírez León** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Museo Nacional de la Cultura Peruana). *Costumbrismo y sátira política en la obra de Manuel Encarnación Mirones: El carnaval de Tacna, en el siglo XIX.*

PAUSA: 10:10 – 10:20

Mesa 8: ARTE PERUANO DE LOS SIGLOS XX-XXI 10:20 – 11:20

10:20 – 10:40 **Roberto Luis Nación Pantigoso** (Pontificia Universidad Católica del Perú). *De artesanos a artistas populares: Enrique Camino Brent y la modernización de las artes populares sur andinas (1940-1960).*

10:40 – 11:00 **Elton Honores** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). La dictadura televisada. Los medios de comunicación en la gráfica limeña de los años 70.

11:00 - 11:20 **Lenin John Meléndez Rodríguez** (Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco). *Resignificación del repertorio del arte de la América antigua en la arquitectura latinoamericana moderna y contemporánea (1990–2026)*

PAUSA: 11:20 – 11:30

Continúa **Mesa 8: ARTE PERUANO DE LOS SIGLOS XX-XXI** 11:30 – 12:40

11:30 – 12:00 **Conferencia Magistral 6.** Emma Patricia Victorio Cánovas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *El pensamiento estético peruanista: el decálogo de Francisco González Gamarra (1890-1972).*

12:00 – 12:20 **Karina Milagros Córdova Sánchez** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *La representación de la ciudad de Lima y sus personajes en la obra del artista peruano Carlos Enrique Polanco.*

12:20 – 12:40 **Manuel Munive Maco** (Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas). *La urbe transfigurada. La imagen de la ciudad en la obra pictórica de Christian Quijada Fano.*

PAUSA: 12:40 – 14:00

Continúa **Mesa 8: ARTE PERUANO DE LOS SIGLOS XX-XXI** 14:00 – 15:20

14:00 – 14:20 **Oscar Manuel Valdivia Lazo** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *La propuesta estilística de Alejandro Romualdo: «Arte katawa» (1990-2005). Una aproximación a partir de la organización y puesta en valor de su archivo personal.*

14:20 – 14:40 **Eugenia María Abadía González** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Del mate burilado a la geometría sensible: Construcción del lenguaje plástico de Carlos González Ramírez en Quito.*

14:40 – 15:00 **Alexandra Guerrero Zegarra** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). *De la Ñusta a la Chola: resignificaciones contemporáneas del matrimonio colonial de la Escuela Cusqueña.*

15:00 -15:20 **Danitza Judith Vargas Larico** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Identidad, resistencia y unidad en la pintura de Ruth Ingaluque: Análisis de la acuarela Puno sí es el Perú (2024).*

PAUSA: 15:20 – 15:30

Mesa 9: PATRIMONIO CULTURAL 15:30 – 15:50

15:30 – 15:50 **Luis Wilhelm Jurado Velasco** (Investigador, Waka P'unchaw, Punto de Cultura reconocido por el Ministerio de Cultura del Perú). *Reconstrucción experimental y salvaguardia de saberes textiles andinos: experiencia en la confección del vestuario ceremonial de la Qoya del Inti Raymi del Cusco.*

Mesa 10: TEORÍA, CRÍTICA Y MÉTODOS 15:50 – 16:30

15:50 – 16:10 **Juan Diego Borja Pfuño** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). *Soberanía epistémica e investigación reproducible: El Protocolo ASPIRA (v10) y la herramienta digital ASPIRA Analytics en el estudio del arte amazónico contemporáneo.*

16:10 - 16:30 **Marco Iván Cabrera Hernández** (Investigador independiente). *El canon historiográfico del arte peruano: permanencias, ausencias y contradicciones (1980–2021).*

16:30 – 17:00 Ceremonia de Clausura

Presentación artística a cargo de las estudiantes de la Escuela Profesional de Danza, profesora Maureen Llewellyn-Jones.